

ISSN: 2450-8160

# Herald pedagogiki. Nauka i Praktyka

wydanie specjalne



Warszawa



## Editorial Team

---

**Editor-in-chief:** *Gontarenko N.*

---

### EDITORIAL COLLEGE:

---

**W. Okulicz-Kozaryn**, *dr. hab, MBA, Institute of Law, Administration and Economics of Pedagogical University of Cracow, Poland;*

**L. Nechaeva**, *PhD, PNPUI Institute K.D. Ushinskogo, Ukraine.*

**K. Fedorova**, *PhD in Political Science, International political scientist, Ukraine.*

**Aryslanbaeva Zoya**, *Ph.D. in Uzbek State Institute of Arts and Culture Associate Professor of "Social Sciences and Humanities."*

**Karimov Ismoil**, *Kokand State Pedagogical Institute*

**Nishanova Ozoda**, *National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek*

**Isamova Pakiza Shamsiyevna**, *candidate of pedagogical sciences, associate professor of Uzbek State World Languages University, Republic of Uzbekistan, Tashkent city.*

*(wydanie specjalne) Volume-4, № 3 May 2024*

## ARCHIVING

*Sciendo archives the contents of this journal in [ejournals.id](https://www.ejournals.id) - digital long-term preservation service of scholarly books, journals and collections.*

## PLAGIARISM POLICY

*The editorial board is participating in a growing community of **Similarity Check System's** users in order to ensure that the content published is original and trustworthy. Similarity Check is a medium that allows for comprehensive manuscripts screening, aimed to eliminate plagiarism and provide a high standard and quality peer-review process.*

## **About the Journal**

Herald pedagogiki. Nauka i Praktyka (HP) publishes outstanding educational research from a wide range of conceptual, theoretical, and empirical traditions. Diverse perspectives, critiques, and theories related to pedagogy – broadly conceptualized as intentional and political teaching and learning across many spaces, disciplines, and discourses – are welcome, from authors seeking a critical, international audience for their work. All manuscripts of sufficient complexity and rigor will be given full review. In particular, HP seeks to publish scholarship that is critical of oppressive systems and the ways in which traditional and/or “commonsensical” pedagogical practices function to reproduce oppressive conditions and outcomes. Scholarship focused on macro, micro and meso level educational phenomena are welcome. JoP encourages authors to analyse and create alternative spaces within which such phenomena impact on and influence pedagogical practice in many different ways, from classrooms to forms of public pedagogy, and the myriad spaces in between. Manuscripts should be written for a broad, diverse, international audience of either researchers and/or practitioners. Accepted manuscripts will be available free to the public through HPs open-access policies, as well as we planed to index our journal in Elsevier's Scopus indexing service, ERIC, and others.

HP publishes two issues per year, including Themed Issues. To propose a Special Themed Issue, please contact the Lead Editor Dr. Gontarenko N ([info@ejournals.id](mailto:info@ejournals.id)). All submissions deemed of sufficient quality by the Executive Editors are reviewed using a double-blind peer-review process. Scholars interested in serving as reviewers are encouraged to contact the Executive Editors with a list of areas in which they are qualified to review manuscripts.

## АПОКАЛИПТИЧЕСКИЙ МОТИВ В ТВОРЧЕСТВЕ М.А.БУЛГАКОВА

**Амирова Фируза Рашидовна**

Студентка 4 курса факультета филологии  
Самаркандский государственный университет  
Узбекистан, город Самарканд

*Аннотация: Статья рассматривает апокалиптический мотив в творчестве М.А.Булгакова, сосредотачивая внимание на его ключевых произведениях, таких как "Мастер и Маргарита", "Белая гвардия" и "Собачье сердце". Исследование выявляет глубину и многогранность этого мотива в контексте философии и эстетики писателя, а также его роль в отражении человеческих страхов и надежд. Цель работы - раскрыть уникальные черты апокалиптического мотива в творчестве Булгакова и его значение для литературного наследия. Результаты исследования представляют новый взгляд на тему, выделяя особенности подхода Булгакова к апокалиптическому сюжету и его вклад в развитие русской литературы XX века.*

*Ключевые слова: М.А. Булгаков; "Мастер и Маргарита"; "Белая гвардия"; "Собачье сердце"; апокалипсис; творчество; мотив; русская литература; философия; эстетика; литературное наследие.*

XX век - период, охватывающий две мировых войны, революции, гражданские конфликты и установление тоталитарных режимов, действительно воспринимался многими писателями, особенно теми, чьи творческие корни уходили в христианскую культуру, как эпоха апокалиптической катастрофы. Эти события вызвали ощущение неопределенности, беспорядка и потери, что отразилось в литературе через мотивы апокалипсиса. Наблюдая за течением исторических событий, художники усматривали в них признаки приближения "последних дней". В русском духовном сознании, открытом влиянию мистицизма, приближение апокалиптических катаклизмов традиционно ассоциировалось с предчувствием прихода антихриста, символизирующего распространение "тайны беззакония" и усиление зла в мире. В отличие от православного мировоззрения, католическая апокалиптика особо остро реагирует на предполагаемые действия зла и дьявола. Некоторые русские писатели, сопоставляя эсхатологические пророчества из Священного Писания с современными событиями, стремились дать философскую оценку социальным конфликтам с позиции христианских идеалов и подчеркнуть христианство как основу для спасения и понимания мира. Эта художественная апология христианства расширяла эстетические границы литературы, придавая ей богословски-философское содержание.

В творчестве М.А. Булгакова широко отражена национальная трагедия периода 1920-30-х годов. Мы считаем, что его проза и драматургия проникнуты чертами христианского откровения и представляют собой страницы русского апокалипсиса

XX века, зафиксировавшие конкретно-исторические столкновения как этапы всемирно-исторической трагедии. Произведения Булгакова осуждают, учат и предвещают будущее особым символическим языком, насыщенным памфлетными и универсальными ассоциациями. Все его значимые произведения включают в себя парадигму христианского апокалиптического мифа и содержат метасюжет мировой драмы грехопадения, жертвоприношения и возмездия (искупления).

Среди ярких черт его литературного наследия особенно выделяется тема апокалипсиса, которая пронизывает множество его работ, включая "Мастера и Маргариту", "Белую гвардию" и "Собачье сердце". Апокалипсис в творчестве Булгакова - это не просто конец мира в его обычном смысле. Это скорее символическое отражение вечной борьбы и противоречий, свойственных человеческой природе. В его произведениях апокалипсис становится неотъемлемой частью сюжета и символики, глубоко проникающей в сознание читателя и заставляющей задуматься над смыслом жизни, справедливости и вечными ценностями. В данной статье мы рассмотрим, как апокалиптические концепции воплощаются в трех ключевых произведениях Булгакова - "Мастере и Маргарите", "Белой гвардии" и "Собачьем сердце". Посредством анализа сюжета, образов и символики мы постараемся понять, как писатель использует апокалипсис для выражения своих философских и эстетических идеалов, а также какие уроки и предостережения он передает своим читателям через эти произведения. В романе "Белая гвардия" и смежных с ним рассказах, таких как "Красная корона", "В ночь на 3-е число", "Киев-Город", а также в пьесах "Дни Турбиных", "Бег", а также в романе "Мастер и Маргарита" М.А. Булгаков раскрывает истоки русского грехопадения: отступление от христианских ценностей и погружение в природную звериную стихию, которая приводит к разрушению культуры и общества. В поисках наиболее адекватного отражения современной действительности Булгаков прибегает к принципам художественной условности и гротеска. Синтезируя мировые культурные традиции, он создает новаторскую социально-философскую сатиру. "Мастер и Маргарита", "Белая гвардия" и "Собачье сердце" являются наиболее яркими примерами этого творчества. В этих произведениях Булгакову удается создать новый структурный тип гротеска, который обладает универсальными аналитическими функциями и способностью выявлять современные коллизии в широком контексте бытия. Фантастическая история о дьявольских чудесах в советской стране, о появлении чудовищных созданий в результате революционных научных экспериментов, служит экспериментом анализа общественной жизни, ее процессов и тенденций. Гротескные ситуации в повестях раскрывают роковой конфликт современной реальности - революционное переустройство жизни и внедрение обезбоженной революционно-прагматической философии существования<sup>1</sup>. Лживая и утопическая доктрина революционного строительства социальной пользы принимается государством как норма жизни.

Роман "Мастер и Маргарита" Михаила Булгакова является произведением, в котором апокалиптические мотивы играют значимую роль, пронизывая его сюжет, образы и философское содержание. В данной статье мы рассмотрим, как эти мотивы проявляются в произведении и какие идеи автор через них выражает. Встреча главных героев с дьяволом, представленным в образе Воланда, становится отправной точкой апокалиптических событий в романе. Воланд и его свита, являющиеся аллегорическими воплощениями хаоса и разрушения, вызывают цепь непредсказуемых и часто деструктивных событий в московском обществе. Их приход можно рассматривать как символическое наступление апокалипсиса. Одной из центральных тем романа является борьба добра и зла. Воланд и его свита представляют собой силы тьмы, которые стремятся подорвать моральные и духовные ценности человечества. В этой борьбе апокалиптический смысл становится ярко выраженным, ибо ставки огромны - это не просто борьба за власть или контроль, но и борьба за души людей. Волшебные и мистические элементы сюжета подчеркивают апокалиптический настрой произведения[5]. Разрушение существующего порядка в московском обществе, как результат вмешательства Воланда,

Произведения[5].

Разрушение существующего порядка в московском обществе, как результат вмешательства Воланда, открывает путь к возрождению и преобразованию. Этот процесс можно рассматривать как метафору апокалипсиса, в котором старое уступает место новому. В своем романе Булгаков не только изображает апокалиптические события, но и затрагивает философские вопросы смысла жизни, справедливости и человеческой природы. Столкновение миров света и тьмы, добра и зла, несет в себе глубокий смысл, который выходит за рамки обыденного представления о конфликте. Через образы дьявола, борьбу добра и зла, символику разрушения и возрождения автор раскрывает глубокие аспекты человеческой природы и смысла существования.

Повесть "Собачье сердце" наиболее полно отразила религиозно-философский конфликт интеллигенции и народа, лежащий в основе русской национальной трагедии. Коллизия между профессором Преображенским и новоявленным пролетарием Шариковым отражают конфликт двух антагонистических типов сознания: европейского, гуманистического и революционно- коммунистического, антигуманистического типа. В значительной мере с помощью фигуры Шарикова Булгаков эксплицитно характеризовал характер коммунистической идеи и выявил ее историософские истоки. Шариков выступает антагонистом Преображенского. Он является новым, искусственно сфабрикованным существом, с совершенно иным психофизиологическим обликом. Это человек, стоящий "на самой низшей ступени развития".

Роман "Белая гвардия" Михаила Булгакова является одним из ярких примеров литературного произведения, в котором апокалиптические мотивы играют



значимую роль, пронизывая сюжет и образы персонажей. В данной статье мы рассмотрим, как гражданская война, представленная в романе, становится апокалиптическим периодом, отражая кризисные явления русской истории и человеческого существования. Гражданская война в России стала переломным моментом в истории страны, в результате которого разрушились старые политические, социальные и экономические структуры. В романе "Белая гвардия" мы видим, как герои переживают потерю привычного образа жизни и сталкиваются с неизбежностью перемен. Гражданская война привела к разрушению идентичности и ценностей как на уровне индивидуальном, так и на уровне коллективном. Главные герои романа, семья Лаевских, переживают глубокие кризисы личности и своей моральной устойчивости, что отражает общие тенденции времени[5].

Гражданская война в "Белой гвардии" становится метафорой апокалипсиса, символизирующего конец одной эпохи и начало другой. Подобно библейскому представлению о конце света, это временно принесло хаос, разрушение и страдания, но в то же время открыло возможность для нового начала. Через образы и события в гражданской войне Булгаков выражает философские и этические вопросы, касающиеся смысла жизни, справедливости и человеческой природы. Кризисная ситуация в стране вынуждает героев столкнуться с вопросами веры, смысла и своей моральной ответственности. Несмотря на апокалиптические обстоятельства, герои романа ищут надежду и смысл в жизни. Их сопротивление и выживание, хотя и трудные, становятся символом человеческой способности к преодолению трудностей и катастроф. Роман "Белая гвардия" Михаила Булгакова является выдающимся произведением, в котором гражданская война становится апокалиптическим периодом, символизирующим кризис и переход к новой эпохе. Через образы и события этого времени автор выражает философские и этические аспекты человеческого существования, а также поиски смысла и надежды в условиях катастрофы.

Таким образом, апокалиптические концепции в произведениях Михаила Булгакова являются неотъемлемой частью его творчества, отражая вечные вопросы о смысле жизни, справедливости и противоречиях человеческой природы. через свои произведения, Булгаков приглашает читателя задуматься над смыслом и целью существования, а также предостеречь от опасностей губительных страстей и амбиций.

Но так же, как и Преображенский, Полиграф Полиграфович демонстрирует свою мировоззренческую позицию. Фантастически быстро усвоенная и открыто декларируемая Шариковым концепция бытия является отражением материалистической социально-экономической доктрины.

Если Преображенский сводил закономерности человеческого развития к биологическому детерминизму, то Шариков трактует все общественные явления через призму экономических факторов, считая, что все в мире обусловлено несправедливыми экономическими законами, а общество состоит из враждебных

социальных классов (буржуазии и пролетариата). Будучи сторонником экономического материализма и увлеченным идеей радикального усовершенствования бытия, Шариков выражает революционную философию жизни.

Пролетарий Шариков отражает новый тип революционного сознания, генетически связанный с русской материалистической философией 1860-х годов, будучи сторонником экономического материализма и охваченный пафосом радикального усовершенствования бытия, Шариков утверждает революционную философию жизни. Главным смыслом собственного существования он считает создание личного блага путем насильственного захвата и перераспределения продуктов чужого труда и имущества: "Взять все, да и поделить... дело не хитрое. А то что ж: один в семи комнатах расселился, штанов у него сорок пар, а другой шляется, в сорных ящиках питание ищет" [3, с.183-184]. Вследствие этого Шариков является и критиком Энгельса ("Да не согласен я <...> пишут, пишут... конгресс, немцы какие-то... голова пухнет!" [3. С.183], и его приверженцем ("Взять все, да поделить..." [3. С.183]). Фантазийный гомункул, таким образом, является воплощением "призрака коммунизма", победа которого была предсказана в "Манифесте Коммунистической партии". Булгаков, изучая исторические процессы, художественно воплотил основное предсказание "Манифеста" о грядущей победе пролетариата как "могилищика буржуазии". Иронически, "призрак коммунизма" появился в России и материализовался в русских пролетариях, демонстрируя практическую реализацию революционной идеи.

Повествование "Собачьего сердца" развивается по драматургическому принципу и включает в себя архетип мировой драмы грехопадения - жертвоприношения - возмездия (искупления). Испытания людей фантастическим существом протекают в период праздника Рождества Христова. Каждый этап праздника является определенной вехой всемирно-исторической драмы. Завязка драмы начинается в последнюю декаду Рождественского (или Филиппова) Поста. Именно в это время происходит столкновение с фантастическим псом и начинается подготовка к рождению нового человека. Гротескная ситуация раскрывает широкую панораму русского грехопадения: оскуднение веры и любви, враждебность, разгул оргиастических инстинктов, голод, мор, мерзость запустения и т. п. Грех поразили ум, чувства и волю нации, ибо духовные лидеры (интеллигенция) поглощены утопическими экспериментами, обыватели озабочены чувственными наслаждениями, а сила, способная противостоять антикультурной народной стихии, в советском обществе еще не окрепла.

Апокалипсис, вызванный сменой религиозно-философских ориентаций, отражает период российской истории, когда христианство было вытеснено революционно-коммунистической, языческой религией, приводящей к национальному геноциду. Булгаков идентифицировал советское государство с царством Зверя-антихриста. Для Булгакова в коммунистической религии



проявляется доминирование восточного начала, а ее актуализация в советской культуре акцентирована через синкретический, преломленный через греческую традицию, египетский миф о поклонении богу Анубису-Осирису. В этой религии обогащенной пролетариатом и мертвым пролетарским вождем Булгаков увидел проявление восточного идолопоклонства, аналогичного поклонению Анубису и Осирису. Сопоставляя древнюю и современную религии, Булгаков обнаружил их сходство в динамике исторического развития. Подобно тому, как в древнем Египте культ мертвого царя вытеснил культы номовых богов, в советской России культ мертвого советского фараона и поклонение мумии Ленина становятся доминирующими, замещая поклонение пролетариату. Сакрализация революционной идеи и классовой борьбы, санкционированная государством, привела к тому, что жизнь стала адом, а Россия - царством мертвых, где стремились реализовать идеальный новый мир. Государство с помощью магического террора пыталось построить идеальный мир здесь и сейчас, что привело к апокалиптическим последствиям.

Булгаков эксплицирует революционный путь развития как путь деградации духовной и социокультурной сущности русской нации. В его произведениях апокалиптический этап русской истории XX века представлен как время беспорядка, потери идеалов и морального упадка. Однако через художественное слово он стремится пробудить самосознание нации и верит в ее способность к духовному оздоровлению. В своих произведениях Булгаков утверждает противоположную революционному соблазну концепцию христианско-гуманистического преобразования человечества. Он призывает к освобождению от языческих идеалов и возвращению к христианским ценностям, в которых видит истинный путь к духовному возрождению нации. Сатира Булгакова направлена на выявление аморальности и безнравственности революционных идей, а также на показ бессмысленности утопических экспериментов. Через свои произведения он подчеркивает, что истинное преобразование общества возможно только через возвышение духа, а не через насилие и тиранию.

#### **Список использованной литературы.**

1. Булгаков М.А. Собр.соч.: В 5 т. М., 1989. Т.2.
2. Булгаков М. А. Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Минск, 1988.
3. Булгаков М. А. Собрание сочинений в десяти томах Тт. 1 - 10. М., 1995 - 2000.
4. Л.Б. Менглинова Филологические науки 2007 с.139
5. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2 т. М., 1982. Т.2.
6. Петелин В. В. Михаил Булгаков. Жизнь. Личность. Творчество. - М.: "Московский рабочий", 1989. - С. 479.