

ISSN: 2450-8160

Herald pedagogiki. Nauka i Praktyka

wydanie specjalne



Warszawa
2021

Editorial Team

Editor-in-chief: *Gontarenko N.*

EDITORIAL COLLEGE:

W. Okulicz-Kozaryn, *dr. hab, MBA, Institute of Law, Administration and Economics of Pedagogical University of Cracow, Poland;*

L. Nechaeva, *PhD, PNPUI Institute K.D. Ushinskogo, Ukraine.*

K. Fedorova, *PhD in Political Science, International political scientist, Ukraine.*

ARCHIVING

Sciendo archives the contents of this journal in ejournals.id - digital long-term preservation service of scholarly books, journals and collections.

PLAGIARISM POLICY

The editorial board is participating in a growing community of [Similarity Check System's](#) users in order to ensure that the content published is original and trustworthy. Similarity Check is a medium that allows for comprehensive manuscripts screening, aimed to eliminate plagiarism and provide a high standard and quality peer-review process.

About the Journal

Herald pedagogiki. Nauka i Praktyka (HP) publishes outstanding educational research from a wide range of conceptual, theoretical, and empirical traditions. Diverse perspectives, critiques, and theories related to pedagogy – broadly conceptualized as intentional and political teaching and learning across many spaces, disciplines, and discourses – are welcome, from authors seeking a critical, international audience for their work. All manuscripts of sufficient complexity and rigor will be given full review. In particular, HP seeks to publish scholarship that is critical of oppressive systems and the ways in which traditional and/or “commonsensical” pedagogical practices function to reproduce oppressive conditions and outcomes. Scholarship focused on macro, micro and meso level educational phenomena are welcome. JoP encourages authors to analyse and create alternative spaces within which such phenomena impact on and influence pedagogical practice in many different ways, from classrooms to forms of public pedagogy, and the myriad spaces in between. Manuscripts should be written for a broad, diverse, international audience of either researchers and/or practitioners. Accepted manuscripts will be available free to the public through HPs open-access policies, as well as we planed to index our journal in Elsevier's Scopus indexing service, ERIC, and others.

HP publishes two issues per year, including Themed Issues. To propose a Special Themed Issue, please contact the Lead Editor Dr. Gontarenko N (info@ejournals.id). All submissions deemed of sufficient quality by the Executive Editors are reviewed using a double-blind peer-review process. Scholars interested in serving as reviewers are encouraged to contact the Executive Editors with a list of areas in which they are qualified to review manuscripts.

WAYS OF DEVELOPING THE CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS IN THE FRENCH LANGUAGE LESSON

Turmanov T.M.

Tashkent Institute of Engineers
irrigation and agricultural mechanization
(Tashkent, Uzbekistan)

Abstract: This article is devoted to the study and implementation of advanced experience in the development of creative abilities of students in French lessons. In particular, it deals with the holding of creative contests in the classroom for the use and effective methods of solving problematic creative tasks that contribute to the development of speech competence, cognitive activity and creative abilities of students.

Keywords: socio-cultural competence, nationally specific realities, interactive methods, teaching, methodological principles.

СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

Турманов Т.М.

Ташкентский институт инженеров
ирригации и механизации сельского хозяйства
(Ташкент, Узбекистан)

Аннотация: Данная статья посвящена изучению и внедрению передового опыта по развитию творческих способностей учащихся на уроках французского языка. В частности, в ней речь идет о проведении на уроках творческих конкурсов применения и эффективных приемах решения проблемных творческих заданий, способствующих развитию речевой компетенции, познавательной активности и творческих способностей учащихся.

Ключевые слова: социокультурная компетенция, национально-специфические реалии, интерактивные методы, обучение, методические принципы.

В образовании накоплен определенный опыт по развитию творческих способностей учащихся на уроках французского языка. Творчество, как мы до этого отметили, предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений, полет фантазии и простор для деятельности. Учитывая это, мы построили свою работу, направленную на положительную динамику развития знаний, умений и навыков учащихся. Для развития творческих способностей учащихся мы использовали следующие приемы:

- игровые приемы;
- приемы активизации речи в ролевой игре;

- творческие конкурсы;
- проблемные творческие задания;
- коммуникативные задания;
- мультимедийные презентации.

Игровая форма занятий предполагает игровые приемы и ситуации, которые выступают как средства побуждения, стимулирования учеников к учебной деятельности. Широкое использование предметов, наглядности, игрушек способствует развитию ассоциативной и образной памяти.

Используя ролевые игры, мы предоставляем ее участникам условное воспроизведение реальной практической деятельности людей, создаём условия реального общения. Ролевая игра завоевывает всё большую популярность среди учителей иностранных языков. Социальная среда, в которой человек рождается, выступает по отношению к нему как первичная социализация. В ней он постепенно усваивает социальный опыт, зафиксированный в языке. Мера условности была различной: перевоплощения в реальных людей, в литературных персонажей и т. д. Элемент условности и перевоплощения присущ всем разновидностям ролевой игры.

На своих уроках мы часто проводим творческие конкурсы и проблемные творческие задания, которые способствуют развитию речевой компетенции, познавательной активности и творческих способностей учащихся. К таким конкурсам можно отнести следующие: "Конкурс чтецов", "Поэтический перевод стихотворения, сказочных историй, отрывков художественной литературы" и одновременно необходимо отметить, что учащиеся с удовольствием участвуют в конкурсах и оформляют свои работы, сопровождая переводы красочными иллюстрациями, а также, составляют различные буклеты и рекламные проспекты. Задания коммуникативной направленности мы выполняем на всех своих занятиях. На каждый урок мы выносим тему, по которой ведём речевую зарядку, предлагаем учащимся составить монологи, диалоги с использованием изученной лексики, обыгрывая ту или иную ситуацию. Например, представить себя в роли продавцов и покупателей по теме "Магазин", библиотекаря и читателя "Книги", клиента и кассира в билетной кассе на вокзале и в аэропорту или в кинотеатре, врача и пациента.

При изучении иностранных языков мы часто пользуемся Интернет-ресурсами для создания мультимедийных презентаций по страноведческой тематике. Например, при изучении тем "Достопримечательности Франции", "Известные люди", "Города", "Нравы и обычаи", "Праздники".

Качество обучения во многом зависит от умения учителя подобрать страноведческий материал. Познание чужой культуры состояло в поиске различий между образцами своей и чужой культуры и осознание этой культуры. Тексты

страноведческого характера занимают большое место в процессе обучения иностранному языку. Содержание таких текстов является значимым для учащихся, имеет для них новизну. В понятие культуры при отборе текстов включаются следующие аспекты: 1. География, города-памятники. 2. Обычаи, традиции, самосознание народов. 3. Выдающиеся люди. 4. Система образования. 5. Живопись, архитектура, скульптура. 6. Классическая (народная) музыка. 7. Проза, поэзия, фольклор. 8. Памятники искусства, литературы. 9. Кино, театр, СМИ, ТВ. 10. Общественные и религиозные организации, фонды.

На основе текстов учащиеся учатся строить речевое и неречевое поведение с учетом особенностей культуры изучаемого языка при понимании единой системы этнических ценностей народов. Учебный материал представляется и отрабатывается в задачах, модулирующих ситуации реального повседневного применения языка.

Таким образом, развивая творческие способности на уроках французского языка, ученики стремятся узнать больше дополнительной информации путём самостоятельной работы. Учащиеся умело организуют свою деятельность, становятся более открытыми для общения и обучения. Они стремятся выразить себя, показать свои таланты, добиваются успеха в учёбе. Исчезают многие комплексы. Активизируется поисковая активность. Благодаря совместной продуктивной творческой работе учителя и учеников, последние имеют значительный успех и значимость среди сверстников, умело применяют полученный опыт в жизни и готовы легко найти выход из любой сложившейся ситуации.

Список использованной литературы.

1. Вальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. Москва. 2004.

2. Ступина С. Б. Технологии интерактивного обучения в высшей школе. Учебно-методическое пособие / С. Б. Ступина. - Саратов: Наука, 2009. - 52 с.