

ISSN: 2450-8160

Herald pedagogiki. Nauka i Praktyka

wydanie specjalne



Warszawa
2021

Editorial Team

Editor-in-chief: *Gontarenko N.*

EDITORIAL COLLEGE:

W. Okulicz-Kozaryn, *dr. hab, MBA, Institute of Law, Administration and Economics of Pedagogical University of Cracow, Poland;*

L. Nechaeva, *PhD, PNPUI Institute K.D. Ushinskogo, Ukraine.*

K. Fedorova, *PhD in Political Science, International political scientist, Ukraine.*

ARCHIVING

Sciendo archives the contents of this journal in ejournals.id - digital long-term preservation service of scholarly books, journals and collections.

PLAGIARISM POLICY

The editorial board is participating in a growing community of [Similarity Check System's](#) users in order to ensure that the content published is original and trustworthy. Similarity Check is a medium that allows for comprehensive manuscripts screening, aimed to eliminate plagiarism and provide a high standard and quality peer-review process.

About the Journal

Herald pedagogiki. Nauka i Praktyka (HP) publishes outstanding educational research from a wide range of conceptual, theoretical, and empirical traditions. Diverse perspectives, critiques, and theories related to pedagogy – broadly conceptualized as intentional and political teaching and learning across many spaces, disciplines, and discourses – are welcome, from authors seeking a critical, international audience for their work. All manuscripts of sufficient complexity and rigor will be given full review. In particular, HP seeks to publish scholarship that is critical of oppressive systems and the ways in which traditional and/or “commonsensical” pedagogical practices function to reproduce oppressive conditions and outcomes. Scholarship focused on macro, micro and meso level educational phenomena are welcome. JoP encourages authors to analyse and create alternative spaces within which such phenomena impact on and influence pedagogical practice in many different ways, from classrooms to forms of public pedagogy, and the myriad spaces in between. Manuscripts should be written for a broad, diverse, international audience of either researchers and/or practitioners. Accepted manuscripts will be available free to the public through HPs open-access policies, as well as we planed to index our journal in Elsevier's Scopus indexing service, ERIC, and others.

HP publishes two issues per year, including Themed Issues. To propose a Special Themed Issue, please contact the Lead Editor Dr. Gontarenko N (info@ejournals.id). All submissions deemed of sufficient quality by the Executive Editors are reviewed using a double-blind peer-review process. Scholars interested in serving as reviewers are encouraged to contact the Executive Editors with a list of areas in which they are qualified to review manuscripts.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ

Гульмира Рифовна Тожибоева

Преподаватель

Чирчикского государственного педагогического института

Ташкентской области

mirak5275@gmail.com

Юнусова Малохат Тураваевна

Магистрант 1 курса УЗГУМЯ

Салахова Руфина Рифхат кизи

Студентка 3-курса Чирчикского государственного педагогического института

Ташкентской области

Аннотация.

В статье обсуждается проблема выработки каллиграфического почерка у учащихся начальных классов. Для осуществления этой задачи нужна систематическая работа. Для облегчения процесса обучения письму важно использовать правильно подобранный дидактический материал. В статье указываются принципы подбора и виды дидактических материалов.

Ключевые слова: каллиграфия, письмо, эмоциональный мир, дидактический материал, принцип, иероглиф, самооценка школьника

USE OF DIDACTIC MATERIAL IN THE PROCESS OF LEARNING WRITING

Gulmira Rifovna Tojiboeva

Teacher

Chirchik State Pedagogical Institute

Tashkent region

mirak5275@gmail.com

Yunusova Malokhat Turavaevna

Master's student of the 1st course of UZGWL

Salakhova Rufina Rifhat kizi

3rd year student of the Chirchik State Pedagogical Institute, Tashkent region

Abstract.

The article discusses the problem of developing calligraphic handwriting in primary school students. To accomplish this task requires systematic work. To facilitate the process of learning to write, it is important to use correctly selected didactic material. The article indicates the principles of selection and types of didactic materials.

Keywords: *calligraphy, writing, emotional world, didactic material, principle, hieroglyph, student self-esteem*

Сегодня, в век компьютерных технологий, когда дети с пеленок владеют искусством нажимать кнопки пультов телевизора, легко разбираются в работе планшетов и ноутбуков, наука красного писания или каллиграфия должна бы потерять свою актуальность.

Письмо для детей младшего школьного возраста имеет первостепенное значение. Особенность письма заключается в том, что оно имеет две стороны - графическую и орфографическую. Ребенок должен научиться писать не только четко и довольно быстро, но одновременно и грамотно. По словам С.П. Редозубова борясь за хороший почерк и хорошую тетрадь, мы, по существу, боремся за грамотность учащихся. На уроке письма дети учатся не только красиво писать буквы, но и вырабатывают в себе такие черты характера как исполнительность, внимательность, аккуратность, наблюдательность. Письмо имеет значение для развития умственной деятельности ребенка. Не зря в Японии дети с 3-летнего возраста ежедневно занимаются уроками каллиграфии. Они учатся старательно выводить иероглифы - одни из самых сложных символов современного письма. Во время этих занятий развивается мелкая моторика рук, которая в свою очередь влияет на формирование коры головного мозга ребенка. Педагоги и психологи утверждают, что уроки каллиграфического письма развивают эмоциональную сферу. Современные дети и подростки пишут рукой очень мало, это обедняет их эмоциональный мир, лишает возможности подобрать слова для выражения чувств и переживаний.

Выработка каллиграфического почерка у учащихся - одна из основных задач школы при обучении письму. Некрасивый почерк не только не эстетично выглядит, но и может влиять на успеваемость в школе. Как правило, у детей с плохим почерком низкая скорость письма, они быстрее устают. Неумение красиво и выразительно писать может привести не только к плохим оценкам и отставанию при конспектировании важного материала на уроке, но и к снижению самооценки школьника.[2]

Обучение первоначальному письму является одним из сложных процессов в начальной школе. Ученик должен полностью овладеть определенными компетенциями в процессе обучения письму. Проявлением компетенций выступают умения, т. е. действия в определенной ситуации[5]. Умения - это компетенция в действии. На первом этапе обучения письму детей учат правильно сидеть, правильно держать ручку и располагать тетрадь на столе; на втором - учат писать важнейшие элементы букв; на третьем этапе учат писать буквы, а на четвертом - целые слова.

В период овладения графическим навыком очень важно строить обучение письму на систематически подобранном материале, доступном возрасту учащихся, соблюдать последовательность в развитии навыков написания букв, входящих в состав слов и путем специальных упражнений устранять индивидуальные отклонения и недостатки, нарушающие четкость и разборчивость письма.

Важное значение для соблюдения гигиенических требований имеет правильное определение длительности непрерывного письма. Так, продолжительность непрерывного письма не должна превышать: в I классе - 5 минут, во II классе - 8 минут, в III классе - 12 минут, в IV классе 15 минут. При большом объеме и продолжительности письменных работ у школьников развивается утомление под влиянием комплексного воздействия непосредственно умственной работы и статической нагрузки. Оно выражается в определенном возбуждении, проявляется в двигательном беспокойстве, в сравнительно частых изменениях положения тела.

Для занятий чистописанием в Республике Узбекистан выделяется определенное время на каждом уроке родного языка. В первом классе в первом полугодии эти занятия занимают в пределах до 10 минут в первой четверти и до 15 минут - во второй. Во втором полугодии I класса и во II классе занятия по чистописанию ведутся также на каждом уроке, для чего выделяется до 10 минут урока на каждое занятие из уроков родного языка.

Во 2 классе продолжается и закрепляется работа 1 класса. Учащиеся учатся писать более ускоренно (сравнительно с первым годом), четко и красиво, по двум линейкам. Индивидуальные отклонения и недостатки, нарушающие разборчивость письма, устраняются путем постановки специальных упражнений для отдельных учащихся в виде переписывания целых слов, слогов, букв или их элементов.

В целях воспитания наилучшего отношения ученика к тетради следует выставлять в классе образцы лучших детских работ, чтобы стимулировать учащихся на правильный, красивый, четкий и ровный почерк и на опрятность тетради.

Прописи используются для учащихся I классов, но они могут быть полезны в целях исправления почерка и для учащихся II - IV классов.

Для первого класса прописи содержат все виды работ по чистописанию соответственно программе, изданной на настоящий учебный год.

Для второго класса даются:

- а) предварительные упражнения с переходом на крупную линейку;
- б) начертание строчных и прописных букв, расположенных в порядке трудности, а также слова с этими буквами;
- в) образец на заглавные буквы, раскрывающий систему работы;
- г) связный текст на различные способы соединения букв в словах.

Если учитель найдет нужным число упражнений по каждому виду работ увеличить, то это он может сделать на специально подобранных упражнениях, согласованных как с задачами чистописания, так и правописания.

На каждом уроке этап чистописания строится по следующему плану:

1. Постановка цели работы.
2. Приготовление к письму тетради и ручки.
3. Проверка умения держать тетрадь и ручку; наблюдение за правильностью посадки.

4. Показ учителем на доске слов письменным шрифтом с анализом букв на составные элементы.

5. Разбор написанного с точки зрения начертания: откуда начать и где кончить, как соединить один штрих с другим, как соединить одну букву с другой и т. д.

6. Письмо одной строчки самостоятельно и под счет[1].

Работа с прописями. Учащиеся самостоятельно рассматривают и прочитывают текст прописи, который они будут писать, находят знакомые буквы, выделяют новую букву, сравнивают свое письмо с написанным в прописи. После такой подготовки дети пишут в прописи самостоятельно.

Учет работы. В процессе работы или по окончании занятий чистописанием учитель просматривает тетради учащихся, указывая общие недочеты и недочеты каждого ученика, исправляя их путем написания образца на классной доске или в тетрадях учащихся.

Использование дидактического материала способствует активизации образовательной деятельности обучающихся, экономии учебного времени. В процессе работы с дидактическими материалами у учащихся усиливается мотивация обучения, происходит развитие определенного вида мышления (наглядно-образного, теоретического, логического), осуществляется процесс формирования культуры учебной деятельности, информационной культуры общества, активизируется взаимодействие интеллектуальных и эмоциональных функций при совместном решении исследовательских (творческих) учебных задач.

Дидактический материал - это особый тип учебных пособий, преимущественно наглядных: карты, таблицы, наборы карточек с текстом, цифрами или рисунками, растения, животные и т.д., в том числе материалы, созданные на базе информационных технологий, раздаваемых обучающимся для самостоятельной работы на аудиторных занятиях и дома или демонстрируемые педагогом перед всем классом (группой).

В качестве наиболее значимых принципов обучения, реализуемых при разработке дидактических материалов, хотелось бы выделить следующие:

1. Принцип доступности (дидактические материалы подбираются учителем согласно достигнутого уровня учащихся);

2. Принцип самостоятельной деятельности (работа с дидактическими материалами осуществляется самостоятельно);

3. Принцип индивидуальной направленности (работа с дидактическими материалами осуществляется в индивидуальном темпе, сложность и вид материалов может подбираться также индивидуально);

4. Принципы наглядности и моделирования (поскольку наглядно - образные компоненты мышления играют исключительно важную роль в жизни человека, использование их в обучении оказывается чрезвычайно эффективным);

5. Принцип прочности (память человека имеет избирательный характер: чем важнее, интереснее и разнообразнее материал, тем прочнее он закрепляется и дольше сохраняется, поэтому практическое использование полученных знаний и

умений, являющееся эффективным способом продолжения их усвоения, в условиях игровой (моделирующей) компьютерной среды способствует их лучшему закреплению);

6. Принцип познавательной мотивации;

7. Принцип проблемности (в ходе работы учащийся должен решить конкретную дидактическую проблему, используя для этого свои знания, умения и навыки; находясь в ситуации, отличной от ситуации на уроке, в новых практических условиях он осуществляет самостоятельную поисковую деятельность, активно развивая при этом свою интеллектуальную, мотивационную, волевую, эмоциональную и другие сферы).

Рассмотрим классификацию дидактических материалов. В частности, мы можем выделить следующие виды:

1. Дидактические тексты для обучения учащихся работе с различными источниками информации (учебником, словарями, электронными ресурсами и т.д.);

2. Подготовка и проведения эксперимента, например изучение свойств различных шариковых ручек; проведение измерения наклона.

3. Памятки (инструкции) по формированию каллиграфических операций: сравнение, классификация, анализ, синтез.

4. Задания по формированию умений сравнивать, анализировать, доказывать, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать;

5. Задания различного уровня сложности: репродуктивного, преобразующего, творческого.

6. Задания с проблемными вопросами.

7. Задания на развитие воображения и творчества.

8. Инструктивные карточки, отражающие схему изучения нового материала и необходимые способы учебной работы;

9. Карточки-консультации, дидактические материалы с поясняющими рисунками.

10. Алгоритм выполнения задания.

11. Модели и имитация изучаемых букв, слогов, слов, предложений, текстов

12. Имитация в компьютерной программе письма (ученик может по своему усмотрению изменять написание, наблюдать, как изменяется в результате письмо, анализировать увиденное, делать соответствующие выводы);

Материал должен содержать возможность для развития ребенка, для подъема его на такую высоту собственных маленьких открытий и преодоления трудностей, которые только и могут принести истинное счастье. Счастье свободного познания себя и окружающего мира.

Подбирая дидактический материал, нужно помнить, что интеллект у ребенка должен развиваться одновременно с развитием руки. Многие придуманные в спешке педагогами материалы, различные ксерокопии с буквами для обведения, прописей, вместо системы разлинованных бумаг для настоящего письма рукой

тормозят развитие нормального ребенка. Ещё Монтессори заметила, что дидактический материал не может быть сделан каждым учителем, но он появляется как результат работы, которая должна основываться на серьезной научной подготовке[3].

Если говорить, в целом, то использование дидактических материалов при обучении письму, направлено на способствование в решение задачи, стоящих перед учителем: помощь учащемуся наиболее полно овладеть знаниями и использовать их в решении практических задач.

Использованная литература.

1.Е. В. Павлова. Дидактический материал для проведения орфографических разминок и минуток чистописания по русскому языку, 2 класс, 2007.

2.<https://childage.ru/>

3.<http://www.montessori-center.ru/> София Сумнительная, зам. директора Центра Монтессори. Дидактический материал.

4.<https://infourok.ru/user/tozhiboeva-gulmira-rifovna>.

5.Г.Р. Тожибоева, Психолого-педагогическая компетентность учителя начальных классов. Science and world. 2020. № 1 (77). Vol. II.

6.Gulmira Rifovna Tojiboeva, Dildora Turgunovna Pulatova., Pedagogik kompetentlik: nazariya va amaliyot., ACADEMIC RESEARCH IN EDUCATIONAL SCIENCES VOLUME 1 | ISSUE 3 | 2020