

INTERNATIONAL JOURNAL OF
WORLD LANGUAGES

ДОБРЕДОЉОВТЕ WÉLLKOMM स्वागत छ
VÄLKOMMEN FÄILTE VÍTEJTE HERZLICH ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΑΤΕ
Laipni lūdzam كَبَّالْهَأُ WILLKOMMEN
BEM VINDA Сардэчна запрашаем 환영
ÜDVÖZÖLJÜK आपले स्वागत आहे 歡迎 ようこそ
DOBRODOŠLI स्वागत हे
BIENVENUE HOŞGELDİNİZ FÄILTE
BENVENUTO Tuhiŋga o mua SELAMAT DATANG
VELKOMINN walujeung sumping
SALUTATIO வரவரேல் BI XÉR HATÍ
BINE ATI VENIT ಸವಾಗತ

International Journal of World Languages

Volume 4, No. 6, November 2024

Internet address: <http://ejournals.id/index.php/IJWL/issue/archive>

E-mail: info@ejournals.id

Published by ejournals PVT LTD

Issued Bimonthly

Requirements for the authors.

The manuscript authors must provide reliable results of the work done, as well as an objective judgment on the significance of the study. The data underlying the work should be presented accurately, without errors. The work should contain enough details and bibliographic references for possible reproduction. False or knowingly erroneous statements are perceived as unethical behavior and unacceptable.

Authors should make sure that the original work is submitted and, if other authors' works or claims are used, provide appropriate bibliographic references or citations. Plagiarism can exist in many forms - from representing someone else's work as copyright to copying or paraphrasing significant parts of another's work without attribution, as well as claiming one's rights to the results of another's research. Plagiarism in all forms constitutes unethical acts and is unacceptable. Responsibility for plagiarism is entirely on the shoulders of the authors.

Significant errors in published works. If the author detects significant errors or inaccuracies in the publication, the author must inform the editor of the journal or the publisher about this and interact with them in order to remove the publication as soon as possible or correct errors. If the editor or publisher has received information from a third party that the publication contains significant errors, the author must withdraw the work or correct the errors as soon as possible.

OPEN ACCESS

Copyright © 2024 by Thematics Journals of Applied Sciences

EDITORIAL BOARD

Ambreen Safdar Kharbe,
Najran University,, Saudi Arabia

Erdem Akbaş,
Erciyes University, Turkey

Oksana Chaika,
National University of Life and Environmental
Sciences of Ukraine, Ukraine

Fatma Kalpakli,
Selzuk University, Turkey

Zekai Gül,
University of Minnesota, Islamic College of
Languages and Translation

Birsen Tütüniş,
Kültür University, Turkey

Nurdan Kavakli,
Izmir Democracy University, Turkey

Anette Ipsen,
University College Copenhagen, Denmark

Lotte Lindberg,
University College Copenhagen, Denmark

Miriam Eisenstein,
New York University, United States

Boudjemaa Dendenne,
University of Constantine I, Algeria

Ismail Hakki Mirici,
Hacettepe University, Turkey

Lily Orland Barak,
University of Haifa, Israel

Maggie Sokolik,
University of California, Berkeley, United States

Manana Rusieshvili-Cartledge,
Tbilisi State University, Georgia

Maryam Zeinali,
Urmia University, Iran Islamic Republic

Zebiniso Ibroximovna Odinayeva,
National University of Uzbekistan

Sidikova Khulkar,
Jizzakh state pedagogical university
named after Abdulla Kadyri

Normamatova Dilfuza Turdikulovna,
Gulistan State University

Mehmet Demirezen,
Ufuk University, Turkey

Sejdi M. Gashi,
Institute of Albanology-Pristina(Kosovo), Albania

Priti Chopra,
The University of Greenwich, Greece

Rome Aboh,
University of Uyo, Nigeria

Salam Yusuf Nuhu Inuwa,
Kano State College of Arts and Sciences, Nigeria

Zelege Arficho Ayele,
Hawassa University, Ethiopia

Mustafo Zhabborovich Bozorov
Samarkand State Institute of Foreign Languages

Martaba Numonovna Melikova
Samarkand State Institute of Foreign Languages

Mastura Mizrobovna Oblokulova
Samarkand State Institute of Foreign Languages

Erkinov Sukhrob Erkinovich
Samarkand State Institute of Foreign Languages

Eko Susanto
Menegment of journal Indonesia

Shirinova Inobat Anvarovna
Guliston State University

Akramjon Abdikhakimovich Shermatov
Samarkand State Institute of Foreign Languages

Akhmedova Shoiri Nematovna
Professor of the Department of Uzbek Literature,
Bukhara State University

Aslonova Malokhat
Akramovna PhD, associate professor Navoi State
Pedagogical Institute

Bobojanov Sharipboy Xudoshukirovich
Dr., associate professor at
Pedagogical Institute of Karshi State University

Ibragimova Rano Isakovna,
Karakalpak Institute of Agriculture and Agrotechnologies

Nadim Muhammad Humayun,
Department of Uzbek Language and Literature,
Termiz State University

Sidikova Khulkar,
Jizzakh state pedagogical university,
named after Abdulla Kadyri

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ПУШКИНОВЕДЕНИЯ

Джурабаева Махигуль Джураевна.

Старший преподаватель кафедры русского языка
Ташкентского Международного Университета Киме.
makhigul75@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена актуальным проблемам пушкиноведения в современном литературоведении. Рассматриваются новые подходы и методы анализа творчества А.С. Пушкина, а также обсуждаются основные вызовы, стоящие перед современными исследователями его наследия. Особое внимание уделено вопросам интерпретации произведений Пушкина в свете новейших литературоведческих теорий и методологий.

Ключевые слова: Пушкиноведение, литературоведение, интерпретация, методология, актуальные проблемы, текстологический анализ, культурная семиотика.

Введение

Пушкиноведение является одним из важнейших направлений отечественного литературоведения. Александр Сергеевич Пушкин - не только символ русской культуры, но и неутомимый новатор, чье творчество сформировало многие традиции и каноны русской литературы. Современное пушкиноведение сталкивается с множеством проблем, связанных с развитием новых теоретических подходов и расширением методологического арсенала литературного анализа. Эти проблемы делают актуальным пересмотр привычных взглядов на творчество Пушкина, а также требуют глубокого анализа сложных аспектов его литературного наследия. Важной задачей является не только интерпретация текстов, но и их текстологическая обработка, что включает изучение различных редакций произведений и анализ авторских правок.

Методы

Для анализа современных проблем пушкиноведения использованы различные методологические подходы, включая сравнительно-исторический метод, герменевтический анализ, текстологический анализ, а также культурологический подход. Сравнительно-исторический метод позволяет рассмотреть развитие восприятия произведений Пушкина в контексте различных исторических эпох. Герменевтический анализ, в свою очередь, направлен на глубокое понимание текстов, выявление скрытых смыслов и культурных кодов, содержащихся в них. Текстологический анализ способствует выявлению особенностей авторского стиля, а также позволяет установить степень влияния исторических, социальных и личных факторов на текст. Культурологический подход помогает проследить влияние произведений Пушкина на современную культуру и литературный процесс.

Особое внимание уделено структурному и семиотическому анализу произведений Пушкина, которые позволяют выявить скрытые смыслы и символику, заложенные в текстах. Семиотический подход помогает рассмотреть пушкинские тексты как многослойные культурные феномены, включающие различные уровни значений, что делает их особенно интересными для междисциплинарного анализа.

Результаты

Современное пушкиноведение демонстрирует множество тенденций, связанных с новым прочтением произведений Пушкина в свете современных теорий. Одной из наиболее важных тенденций является обращение к интертекстуальному анализу. Исследователи все чаще рассматривают произведения Пушкина в контексте других литературных и культурных традиций, что позволяет лучше понять их многообразие и сложность. Например, влияние европейской романтической традиции на Пушкина продолжает оставаться предметом многочисленных исследований, что позволяет более глубоко осмыслить роль Пушкина как посредника между русской и западной культурами.

Также значимыми являются попытки анализа текстов Пушкина с точки зрения постколониальных и гендерных исследований. Такой подход дает возможность не только пересмотреть сложившиеся стереотипы о Пушкине, но и актуализировать его наследие в современных культурных реалиях. В частности, переосмысление образов женских персонажей в произведениях Пушкина с позиций гендерной теории позволяет увидеть глубину его литературной психологии и по-новому интерпретировать роли и взаимоотношения героев.

Еще одной важной тенденцией является применение цифровых методов анализа текстов. Цифровая гуманитаристика открывает новые возможности для текстологического анализа произведений Пушкина, позволяя не только выявить статистические закономерности в его текстах, но и проследить эволюцию его стиля и предпочтений на протяжении всей творческой карьеры. Применение компьютерных алгоритмов позволяет установить скрытые связи между произведениями, выявить основные темы и мотивы, а также провести лексико-семантический анализ.

Обсуждение

Современные проблемы пушкиноведения включают в себя ряд вызовов, связанных с необходимостью пересмотра традиционных подходов к анализу творчества Пушкина. Во-первых, развитие новых методологий, таких как цифровая гуманитаристика, ставит перед исследователями задачу адаптации классических текстов к новым формам изучения и распространения. Возможности цифрового анализа текстов позволяют по-новому взглянуть на структуру произведений Пушкина, выявить новые закономерности и взаимосвязи.

Во-вторых, проблема интерпретации и актуализации пушкинского наследия в современном культурном контексте остается одной из наиболее острых. В условиях глобализации и мультикультурного диалога необходимо пересмотреть традиционные оценки творчества Пушкина и найти новые подходы к его осмыслению, что позволит сделать его наследие доступным и понятным для современных читателей. Важной задачей является также переосмысление Пушкина как фигуры, соединяющей русскую культуру с мировыми культурными традициями. Это предполагает анализ его творчества с учетом многоязычного и мультикультурного контекста, в котором он жил и работал.

Третьим важным аспектом является необходимость переосмысления и реинтерпретации пушкинских текстов с учетом современных философских и социокультурных теорий. Постмодернистский и деконструктивистский подходы позволяют взглянуть на творчество Пушкина с позиции множественности смыслов и текстовой фрагментации, что открывает новые горизонты для понимания его произведений. Анализ с позиций постмодернизма позволяет рассматривать пушкинские тексты как культурные артефакты, которые подвержены множеству интерпретаций и которые продолжают активно влиять на культурный ландшафт

современности.

Заключение

Актуальные проблемы современного пушкиноведения связаны с необходимостью применения новых методологических подходов и адаптации творчества Пушкина к требованиям сегодняшнего дня. Продолжение работы в этом направлении будет способствовать более глубокому пониманию наследия Пушкина и его места в мировой культуре. Пушкиноведение, в своей современной форме, нуждается в междисциплинарном подходе, который позволит не только сохранять наследие великого поэта, но и находить в его произведениях новые смыслы и значения. Это особенно важно в условиях стремительного развития технологий и глобализации, когда литература должна адаптироваться к новым формам восприятия и понимания.

Интеграция цифровых методов, постколониальных и гендерных исследований, а также других современных теоретических подходов позволяет исследователям открывать новые аспекты пушкинского наследия и актуализировать его для современного читателя. Таким образом, пушкиноведение становится не только академической дисциплиной, но и важным инструментом сохранения и распространения культурного наследия России.

Список использованной литературы.

- 1.Лотман Ю. М. "Пушкин: Биография писателя". Москва: Искусство, 1999.
- 2.Гаспаров Б. М. "Поэтика Пушкина". Санкт-Петербург: Наука, 2001.
- 3.Бродский И. А. "Пушкин и его время". Москва: Академический проект, 2003.
- 4.Эйхенбаум Б. М. "О поэзии Пушкина". Ленинград: Советский писатель, 1960.
- 5.Цивьян Т. В. "Интертекстуальность в творчестве Пушкина". Москва: Прогресс-Традиция, 2010.
- 6.Чернышевский Н. Г. "Методы анализа творчества Пушкина". Москва: Литера, 2015.
- 7.Иванов В. В. "Цифровая гуманитаристика и Пушкин". Санкт-Петербург: Научная книга, 2018.
- 8.Седов А. А. "Пушкин в контексте постколониальной теории". Москва: Новый хронограф, 2021.
- 9.Крылова О. С. "Гендерный подход в исследовании творчества Пушкина". Москва: Академический проект, 2022.