

INTERNATIONAL JOURNAL OF
WORLD LANGUAGES

ДОБРЕДОЇДОВТЕ WELTKOMM स्वागत छ
VÄLKOMMEN FÄLTE VÍTEJTE HERZLICH KΑΛΩΣ ΗΡΘΑΤΕ
Laipni lūdzam ك ب ال ه أ WILLKOMMEN
BEM VINDA Сaрдэчнa зaпpaшaем 환영
ÜDVÖZÖLÜK 歡迎 ようこそ
आपले स्वागत आहे DOBRODOŠLI स्वागत हे
BIENVENUE HOŞGELDİNİZ FÄLTE
BENVENUTO Tuhinga o mua SELAMAT DATANG
VELKOMINN wilujeung sumping
SALUTATIO வரவரேற்பா BI XÊR HATÍ
BINE ATI VENIT ಸವಾಗತ

International Journal of World Languages

Volume 4, No. 1, January 2024

Internet address: <http://ejournals.id/index.php/IJWL/issue/archive>

E-mail: info@ejournals.id

Published by ejournals PVT LTD

Issued Bimonthly

Requirements for the authors.

The manuscript authors must provide reliable results of the work done, as well as an objective judgment on the significance of the study. The data underlying the work should be presented accurately, without errors. The work should contain enough details and bibliographic references for possible reproduction. False or knowingly erroneous statements are perceived as unethical behavior and unacceptable.

Authors should make sure that the original work is submitted and, if other authors' works or claims are used, provide appropriate bibliographic references or citations. Plagiarism can exist in many forms - from representing someone else's work as copyright to copying or paraphrasing significant parts of another's work without attribution, as well as claiming one's rights to the results of another's research. Plagiarism in all forms constitutes unethical acts and is unacceptable. Responsibility for plagiarism is entirely on the shoulders of the authors.

Significant errors in published works. If the author detects significant errors or inaccuracies in the publication, the author must inform the editor of the journal or the publisher about this and interact with them in order to remove the publication as soon as possible or correct errors. If the editor or publisher has received information from a third party that the publication contains significant errors, the author must withdraw the work or correct the errors as soon as possible.

OPEN ACCESS

Copyright © 2023 by Thematics Journals of Applied Sciences

EDITORIAL BOARD

Ambreen Safdar Kharbe,
Najran University,, Saudi Arabia

Erdem Akbaş,
Erciyes University, Turkey

Oksana Chaika,
National University of Life and Environmental
Sciences of Ukraine, Ukraine

Fatma Kalpakli,
Selçuk University, Turkey

Zekai Gül,
University of Minnesota, Islamic College of
Languages and Translation

Birsen Tütüniş,
Kültür University, Turkey

Nurdan Kavakli,
Izmir Democracy University, Turkey

Anette Ipsen,
University College Copenhagen, Denmark

Lotte Lindberg,
University College Copenhagen, Denmark

Miriam Eisenstein,
New York University, United States

Boudjemaa Dendenne,
University of Constantine I, Algeria

Ismail Hakki Mirici,
Hacettepe University, Turkey

Lily Orland Barak,
University of Haifa, Israel

Maggie Sokolik,
University of California, Berkeley, United States

Manana Rusieshvili-Cartledge,
Tbilisi State University, Georgia

Maryam Zeinali,
Urmia University, Iran Islamic Republic

Zebiniso Ibroximovna Odinayeva,
National University of Uzbekistan

Sidikova Khulkar,
Jizzakh state pedagogical university
named after Abdulla Kadyri

Normamatova Dilfuza Turdikulovna,
Gulistan State University

Mehmet Demirezen,
Ufuk University, Turkey

Sejdi M. Gashi,
Institute of Albanology-Pristina(Kosovo), Albania

Priti Chopra,
The University of Greenwich, Greece

Rome Aboh,
University of Uyo, Nigeria

Salam Yusuf Nuhu Inuwa,
Kano State College of Arts and Sciences, Nigeria

Zelege Arficho Ayele,
Hawassa University, Ethiopia

Mustafo Zhabborovich Bozorov
Samarkand State Institute of Foreign Languages

Martaba Numonovna Melikova
Samarkand State Institute of Foreign Languages

Mastura Mizrobovna Oblokulova
Samarkand State Institute of Foreign Languages

Erkinov Sukhrob Erkinovich
Samarkand State Institute of Foreign Languages

Eko Susanto
Menegment of journal Indonesia

Shirinova Inobat Anvarovna
Guliston State University

Akramjon Abdikhakimovich Shermatov
Samarkand State Institute of Foreign Languages

Akhmedova Shoir Nematovna
Professor of the Department of Uzbek Literature,
Bukhara State University

Aslonova Malokhat
Akramovna PhD, associate professor Navoi State
Pedagogical Institute

Bobojanov Sharipboy Xudoshukirovich
Dr., associate professor at
Pedagogical Institute of Karshi State University

Ibragimova Rano Isakovna,
Karakalpak Institute of Agriculture and Agrotechnologies

Nadim Muhammad Humayun,
Department of Uzbek Language and Literature,
Termiz State University

Sidikova Khulkar,
Jizzakh state pedagogical university,
named after Abdulla Kadyri

КОТЫ КАК ГЕРОИ КНИГ

Савенко О.В.

Преподаватель ТерГУ
кафедры русской и зарубежной литературы

Аннотация. В данной статье рассматривается какое место занимает кот в литературе. В различных произведениях кот представлен в разных видах: в волшебных (Кот Баюн), в антропоморфных (кот Мурр), в реалистичном (Кот-ворюга, кот Боб).

Ключевые словосочетания: коты, в волшебных образах, в антропоморфных, в реалистичном виде, в славянских мифах, Велес, Кот Баюн, заговаривал, усыплял, гипнотизировал, Кот Учёный, Мурр, Кот Матроскин, писателей-натуралистов, "Кот-ворюга", отъявленного бандита, коту Бобу, пробудить в сердце.

В литературе коты занимают большое место, представая в произведениях в разных видах. То в волшебных образах, как Кот Баюн или Кот учёный. То в антропоморфных, наделённых человеческими чертами, а то в реалистичном виде в произведениях писателей-натуралистов.

Невозможно представить поэму А. С. Пушкина "Руслан и Людмила" без учёного кота, что "ходит по цепи кругом". У А. С. Пушкина "Кот учёный" – это доброе и мудрое существо. Этим он отличался от своего фольклорного прототипа – кровожадного Кота Баюна, который своими сказками усыпляет, чтобы убить.

В славянских мифах, русских волшебных сказках Кот Баюн появляется достаточно часто. Языческие славяне считали мохнатого Кота Баюна спутником бога Велеса. В славянской религии Велес – бог скота ("скотий бог"), земледелия и потустороннего мира, является центральным божеством. Неизменный спутник Велеса Кот Баюн ни к плодородию, ни к любви не имел никакого отношения. С этим Котом шутки были плохи. Баюн – от слова "баять" (говорить, рассказывать). Кот Баюн обладал чудодейственным голосом, слышимым за много верст. Как рассказывают предания, Кот Баюн жил за тридевять земель от нашего мира. Неподалёку от него находилась избушка не менее известной Бабы-Яги. Кот-Баюн любит сидеть на высоком железном столбе, что стоит посреди мёртвого леса, где нет ни одного живого дерева, зверя или птицы. Он сидел на этом железном столбе и сказками заманивал людей, заговаривал, усыплял, гипнотизировал. Тех, у кого не хватало сил противостоять его магии, кот-колдун безжалостно убивал и съедал. Однако тот, кому удавалось изловить кота и приручить, обретал спасение от всех недугов.

Но Кот Баюн не просто колдун и людоед. Того, кто устоит перед его чарами, он исцелял от всех болезней. То есть в народных представлениях он был и убийцей, и лекарем одновременно. Все зависело от человека, от того, с чем он к коту пришел.

Существует много народных сказов, где главному персонажу дают задание изловить Кота Баюна. Чаще такие задания давали с одной целью – сгубить доброго молодца, ведь встреча с этим сказочным чудовищем грозила неминуемой смертью. И мало кто из героев решался подойти к Коту Баюну, который способен мигом околдовать человека.

Однако Кота Баюна нельзя назвать всемогущим. В историях об Иване-царевиче есть эпизод с этим котом. Чтобы захватить волшебного кота, Иван-царевич, надел

железный колпак и железные рукавицы. Изловив и поборов животное, Иван-царевич доставил его во дворец к своему отцу. Там побежденный Кот Баюн начал служить царю - сказы сказывать и исцелять царя убаюкивающими словами.

В сказке "Поди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что" также есть эпизод с участием Кота-Баюна. Оказавшись в тридесятом царстве, Андрей-стрелок ощутил слабость и сонливость. С трудом дошёл он до высокого столба, на котором увидел волшебного кота.

На Андрее было надето целых три колпака, однако это не остановило Баюна. Зверь прыгнул на плечи человеку и принялся разбивать железные колпаки своими могучими лапами. Вовремя спохватился засыпающий стрелок, схватил он железный прут и принялся бить Баюна.

Да только железо быстро сломалось от ударов об огромную спину животного. Тогда Андрей-стрелок достал медный прут, но и его постигла та же участь. На помощь пришёл более гибкий, оловянный прут. Он гнулся, но не ломался. Наконец взмолился Кот-Баюн пощадить его. По требованию своего победителя зверь пошёл с ним и стал верным помощником.

Добыть Кота Баюна считалось великим подвигом. В разных сказках его совершал Иван-царевич или Андрей-стрелок. Самое главное Кот Баюн был честен: если обещал подчиняться герою, полностью подчинялся, держал данное слово, и этим, кстати, он выгодно отличается от большинства людей.

Писатель А. С. Пушкин скрыл Кота Баюна под псевдонимом "Кот Учёный". Это прозвище прижилось, и никакого чудовища-убийцы не стало. Также у Пушкина Кот Баюн ходит по дубу "направо-налево", а в русской мифологии он ходил "вверх-вниз". И не по дереву, а по железному столбу.

Первый антропоморфный кот в литературе - Мурр в сатирическом романе Э. Т. Гофмана "Житейские воззрения кота Мурра вкупе с фрагментами биографии капельмейстера Иоганнеса Крейсlera, случайно уцелевшими в макулатурных листах". Он вышел в двух томах в 1819 и 1821 гг. Композиция романа представляет собой две независимые друг от друга сюжетные линии - "автобиография" кота Мурра и история жизни при дворе в карликовом немецком княжестве капельмейстера Иоганнеса Крейсlera.

Историю с макулатурными листами автор объясняет тем, что, когда книга уже пошла в печать, вдруг оказалось, что повесть Мурра то и дело перемежается вставками из совершенно другой книги - биографии Крейсlera. А всё потому, что, когда кот Мурр излагал на бумаге свои житейские взгляды, он распотрошил книгу из библиотеки своего хозяина Абрагама, используя ее в качестве промокательной бумаги. Вырванные листы остались в рукописи, и их по небрежности тоже напечатали, словно они принадлежали к повести кота Мурра.

Кот Мурр полагает, что родился в доме маэстро, причем не иначе как на чердаке - откуда же иначе могла взяться возвышенность его ума и духа. На самом деле, когда он был еще слепым котенком, его вместе с братьями и сестрами утопили в реке, и он, чудом не захлебнувшись, был вытащен из воды проходившим по мосту Абрагамом. Воспитание в лучших традициях Руссо (маэстро любил читать вслух), наряду с тягой к письменному столу и книгам на его столе, привело к тому, что Мурр очень скоро обнаружил в себе удивительную одаренность и необычайные таланты. Он быстро обучился чтению и письму, познакомился с иностранными языками, а также завел "светские знакомства с соседскими кошками и собаками".

Первыми литературными опытами Мурра были дидактический роман "Мысль и чутье, или Кот и Собака", а также политический трактат "О мышеловках и их

влиянии на мировоззрение и дееспособность кошачества".

Антропоморфными образами котов и кошек пестрит детская литература. Один из них знаменитый Кот Матроскин из книги Эдуарда Успенского. Расчётливый, временами циничный, Матроскин сохраняет кошачьи черты: он везде ищет свою выгоду.

В рассказах писателей-натуралистов коты ходят на четырёх лапах, мурлыкают, ведут себя самым обыкновенным образом. Но сколько можно почерпнуть из этих историй. Сколько кошек остаются на улице, без еды, без дома, без надежды на спасение?.. Потеряв веру в людей, пытаются выжить, опускаются до воровства, как в рассказе "Кот-ворюга" Константина Паустовского. Но даже такого отъявленного бандита можно любить.

В произведение Джеймса Боуэна "Уличный кот по имени Боб. Как человек и кот обрели надежду на улицах Лондона" - реальная история бездомного кота и музыканта. Однажды в пасмурном Лондоне встретились двое бездомных - музыкант и кот. Рыжему четвероногому Бобу удалось вытащить Джеймса из болота одиночества, зависимости и отчаяния. Со временем о необычной паре друзей узнали не только жители Лондона, но и весь мир. Такие реальные истории вдохновляет и заставляет верить в лучшее, ведь коту Бобу удалось пробудить в сердце музыканта что-то хорошее, что помогло снова любить жизнь.

Список использованной литературы:

1. Гуря А.В. Славянская мифология. [Электронный ресурс] - <http://pagan.ru/slowar/k/koshka8.php>

2. Капица Ф.С. "Тайны славянских богов. Мир древних славян: магические обряды и ритуалы". [Электронный ресурс] - [http://www.ereading-lib.org/book.php?book=145328](http://www ereading-lib.org/book.php?book=145328)

3. "Кот Баюн" [Электронный ресурс] - http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%82_%D0%91%D0%B0%D1%8E%D0%BD#cite_note-3

4. Михайлова Т.А. Образ кошки в славянской традиционной культуре: (в сопоставлении с английской традицией). // Рус. язык 2001 № 2 с 9-11. (Приложение к газ. "Первое сентября")

5. Пушкин А.С. Руслан и Людмила.

6. "Русские народные сказки" / Сост., вступ. ст. и прим. В. П. Аникина, М., "Правда" 1985., 576 с.